ПРИНЯТО
На заседании Педагогического совета
31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МАДОУ №51
от 31.08.2023 г. №77-о

УЧТЕНО
Мотивированное мнение совета
родителей воспитанников
31.08.2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00D4DD067B1D716FBB15B571218B209F0C
Владелец: Рыбина Елена Валентиновна
Действителен: с 08.09.2022 до 02.12.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель(разработчик):
Саратовцева Светлана Вячеславовна
Инструктор по физической культуре

г. Нижний Новгород
2023 год.

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
Актуальность программы
Цели и задачи Программы
Отличительные особенности Программы
Возраст детей, участвующих в реализации Программы
Сроки реализации Программы
Формы и режим занятий
Ожидаемые результаты и способы их проверки
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Календарно тематическое планирование
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
Материально-техническое обеспечение Программы
Методическое обеспечение Программы
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому хореография в детском саду, которая обычно проходит под веселую музыку, кажется дошкольникам заманчивой и привлекательной. Здесь закладываются азы хореографии и, если у ребенка есть наклонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе.

Актуальность программы

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям.

Детский хореографический коллектив- это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я хочу танцевать» (далее Программа) ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой Программе, дети научатся понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и правилам поведения на сцене.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и

заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей Родине.

В основу данной Программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я. Ваганова, Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

Программа строится с учетом следующих парциальных программ: Калинина О.Н. дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца», Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально- игровая гимнастика для детей».

Актуальность Программы заключается в формировании духовно – нравственной и гармонично развитой личности, пробуждении мотивации занятием хореографией, раскрытии индивидуальных творческих способностей, приобщении к концертным выступлениям, способствующих положительной самооценке. Программа является актуальной и востребованной в современном обществе.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; соблюдается личностно-центрированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных и отечественных композиторов и балетмейстеров. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

- ✓ Программа разработана с соответствии Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г.№1726);
- ✓ Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Цели и задачи Программы

Цель – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

✓ Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

✓ Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству.

✓ Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбию, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Отличительные особенности Программы

В первую очередь, Программа «Я хочу танцевать» авторская, вариативная, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где дошкольники выступает в роли художника, исполнителя, танцора; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы

Программа рассчитана на детей 5-6 лет и 6-7 лет.

Оптимальное количество детей в группе- 12 человек.

Сроки реализации Программы

Продолжительность обучения: 1учебный год, 32 недели (64 академических часа).

Регламентирование образовательного процесса на месяц: 8 занятий по утвержденному расписанию.

Регламентирование образовательного процесса на неделю: занятия проводятся: 2 раза в неделю по утвержденному расписанию.

Формы и режим занятий

Формы занятий:

- ✓ учебно - тренировочное занятие (практические занятия);
- ✓ занятие-объяснение;
- ✓ занятие-путешествие;
- ✓ игровое занятие;
- ✓ постановка и репетиция танцев;
- ✓ открытое занятие.

Регламентирование образовательного процесса на день: занятия проводятся по 1 академическому часу по утвержденному расписанию:

Дети 5-6 лет – 25 мин;

Дети 6-7 лет – 30 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ребенок будет знать:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные элементы на середине зала, изученные по Программе;
- название танцевальных элементов, изученных по Программе.

Ребенок будет уметь:

- следить за правильной осанкой;
- слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием;
- музыкальной фразы;
- координировать движения;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;
- владеть навыками культуры поведения на сцене;

Ребенок будет исполнять**:**

- простые танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблучок», притоп, подскок;
- движения в характере и темпе музыки;
- танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

Формы аттестации и оценочные материалы

С целью оценки уровня и качества освоенными обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» используется промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится не реже одного раза в год (май) в форме концерта, итогового или открытого занятия.

Данная форма аттестации демонстрирует уровень практических освоений Программы.

Оценки результатов освоения Программы

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	**Средний уровень** — качество или навык находится в развитии	**Низкий уровень** — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
В полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	Освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	Недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованы и не естественные
Проявляет заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	Редко проявляет интерес к освоению танцевального материала	Отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
В свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	В свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	При оказании словесной помощи неспособен воспринимать характер музыки и движения.
Самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	При оказании словесной помощи передает игровой образ	Отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Количество академических часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1		1
2	Партерная гимнастика	1	7	8
3	Упражнения на ориентировку в пространстве	1	11	12
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	1	10	11
5	Народный танец	1	11	12
6	Классический танец	1	11	12
7	Бальный танец	1	6	8
8	Промежуточная аттестация		1	1
	Итого:	7	57	64

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии, о правилах работы с танцевальными атрибутами. Чем дети будут заниматься на протяжении всего учебного года. Танцевальный флешмоб.

Партерная гимнастика

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис - партерный, классический, народно-характерный. Партерный экзерсис- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

Разминка.

- ✓ Музыкально-пространственные упражнения на месте, вокруг себя, по кругу (внутреннему и внешнему), цепочкой, змейкой;
- ✓ Умение двигаться соответственно двухчастной и трехчастной форме музыки и силе звучания (громко, тихо);
- ✓ Упражнения на гибкость;
- ✓ Растяжка:

Танцевальная разминка.

- ✓ Ритмические упражнения с музыкальными заданиями: выразительно и ритмично двигаться (разнообразный характер музыки и несложный ритмический рисунок);
- ✓ Ритмические упражнения с хлопками;
- ✓ Умение слышать музыкальное вступление;
- ✓ Умение заканчивать упражнение с окончанием музыкальной фразы;

Партерные упражнения

а) сидя на полу

- ✓ Сокращение стопы и ее вытягивание по 6 позиции;
- ✓ Позиция ног на полу «елочка»;
- ✓ «книжечка»;
- ✓ «лягушка»;

б) лежа на спине

- ✓ выворотное поднимание ног поочередно и вместе;
- ✓ броски наверх поочередно и вместе;

- ✓ «велосипед»;
- ✓ упражнения на внимание.

в) лежа на животе

- ✓ «качалочка»;
- ✓ движение «кольцо»;
- ✓ прогиб корпуса назад;
- ✓ «лягушка».

г) стоя на коленях

- ✓ броски ног назад;
- ✓ «кошечка»;
- ✓ «часики».

Упражнения на ориентировку в пространстве

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

- ✓ Изучение фигурной маршировки;
- ✓ построение простых танцевальных рисунков;
- ✓ построение круга;
- ✓ перестраиваться в пары;
- ✓ самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры.

Танцевально-ритмическая гимнастика

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе.

Танцевально-ритмические композиции:

«Бабочка»

«Лягушачий хор»

«Кнопочки»

«Мы маленькие дети»

«Доброта»

«Друзья»

Народный танец

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные

танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

✓ Положения и движения рук:

- подготовка к началу движения (ладошка на талии);
- хлопки в ладоши;
- взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.);
- положение «полочка» (руки перед грудью);
- положение «лодочка».

✓ Положения и движения ног:

- позиции ног (1-3 свободные, 6-ая, 2-ая закрытая, прямая);
- простой бытовой шаг;
- «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции);
- притоп простой, двойной, тройной;
- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами;
- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;
- простой приставной шаг с притопом;
- поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);
- приставной шаг с приседанием

✓ Упражнения в паре

✓ Танцевальные комбинации.

Классический танец

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.). К более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные.

Классический экзерсис

✓ Позиции ног.

✓ Позиции рук.

✓ Деми плие.

✓ Гранд плие.

✓ Поклон

✓ Батман тандю.

✓ Батман тандю с плие.

✓ Батман тандю жете.

✓ Батман тндю жете с плие.

✓ Гранд батман.

✓ Гранд батман с плие.

✓ Рон де жамб.

✓ Рон де жамб с плие.

✓ Классические композиции на основе пройденного материала

Бальный танец

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, par польки, par вальса, полонеза. Дети научаться держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например: веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды:

✓ «Полонез»,

✓ «Вальс»,

✓ «Чарльстон».

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть урока:

✓ вход детей в зал;

✓ расстановка детей в зале;

✓ проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

✓ приветственный поклон.

Подготовительная часть урока:

✓ разминка.

Основная часть урока:

✓ разучивание элементов и комбинаций танца;

✓ разучивание хореографических номеров;

✓ элементы партерной гимнастики.

Заключительная часть урока:

✓ проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

✓ прощальный поклон;

✓ выход детей из зала.

Композиции на основе пройденного материала:

Вальс

Полонез

Полька «Три дороги»

Чарльстон

«Дождик»

«Кадриль»

«Печки-лавочки»

«Журавли»

«Смуглянка»

Танцевальная композиция с веерами(вейлами)

Осенний, зимний, весенний танцевальные флешмобы

Календарно тематическое планирование

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	**Занятие 1.** Вводное занятие Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Танцевальный флешмоб. **Занятие 2.** Партерная гимнастика. Упражнения с атрибутами-зонтик. Изучение танцевальной композиции «Дождик»- 1 часть	**Занятие 3.** Партерная гимнастика Изучение танцевальной композиции «Дождик»- 2 часть **Занятие 4.** Партерная гимнастика Изучение танцевальной композиции «Дождик»- 3 часть	**Занятие 5.** Партерная гимнастика. Отработка синхронности танцевальной композиции «Дождик» **Занятие 6.** Партерная гимнастика. Изучение танцевальной композиции «Бабочка»	**Занятие 7.** Партерная гимнастика. Изучение танцевальной композиции «Лягушачий хор» **Занятие 8 .** Отработка синхронности танцевальных композиций «Бабочка» «Лягушачий хор»
Н О Я Б Р Ь	**Занятие 9.** Партерная гимнастика. Отработка синхронности танцевальных композиций «Бабочка» «Лягушачий хор» **Занятие 10.** Разминка, растяжка Изучение фигурной маршировки	**Занятие 11.** Разминка, растяжка Изучение фигурной маршировки **Занятие 12.** Разминка, растяжка построение простых танцевальных рисунков	**Занятие 13.** Разминка, растяжка построение простых танцевальных рисунков **Занятие 14.** Разминка, растяжка построение простых танцевальных рисунков	**Занятие 15.** Разминка, растяжка. Построение круга **Занятие 16.** Разминка, растяжка. Построение круга
Д Е К А Б Р Ь	**Занятие 17.** Разминка, растяжка Перестроение в пары Осенний танцевальный флешмоб **Занятие 18.** Разминка, растяжка. Перестроение в пары	**Занятие19.** Разминка, растяжка. Учиться самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры. Осенний танцевальный флешмоб. **Занятие 20.** Разминка, растяжка	**Занятие 21.** Разминка, растяжка. Работа со скакалкой. Изучение танцевальной композиции «Кнопочки» **Занятие 22** Разминка, растяжка. Работа со скакалкой.	**Занятие 23.** Разминка, растяжка. Работа со скакалкой. Изучение танцевальной композиции «Мы маленькие дети» **Занятие 24.** Разминка, растяжка. Работа со скакалкой.

	Осенний танцевальный флешмоб.	Учиться самостоятельно находить свободное место в зале, используя ориентиры.	Отработка синхронности танцевальной композиции «Кнопочки»	Отработка синхронности танцевальной композиции «Мы маленькие дети»
Я Н В А Р Ь	**<u>Занятие 25.</u>** Разминка со скакалкой. Изучение танцевальной композиции «Доброта» **<u>Занятие 26.</u>** Разминка со скакалкой. Отработка синхронности танцевальной композиции «Доброта»	**<u>Занятие 27.</u>** Изучение танцевальной композиции «Друзья» **<u>Занятие 28.</u>** Отработка синхронности танцевальной композиции «Друзья»	**<u>Занятие 29.</u>** Разминка, растяжка. Зимний танцевальный флешмоб **<u>Занятие 30.</u>** Разминка, растяжка. Изучение танцевальной композиции «Чарльстон»-1 часть	**<u>Занятие 31.</u>** Разминка, растяжка. Изучение танцевальной композиции «Чарльстон»-2 часть **<u>Занятие 32.</u>** Положения и движения рук в народном танце. Отработка синхронности танцевальной композиции «Чарльстон».
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 33.</u>** Положения и движения ног в народном танце. Изучение танцевальной композиции «Кадриль» - 1 часть. **<u>Занятие 34.</u>** «Пружинка» - маленькое тройное приседание (по 6 позиции). Изучение танцевальной композиции «Кадриль»-2 часть.	**<u>Занятие 35.</u>** Притоп простой, двойной, тройной. Отработка синхронности танцевальной композиции «Кадриль». **<u>Занятие 36.</u>** Ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами. Изучение танцевальной композиции «Печки-лавочки»-1 часть.	**<u>Занятие 37.</u>** Простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции. Изучение танцевальной композиции «Печки-лавочки»-2 часть. **<u>Занятие 38.</u>** Простой приставной шаг с притопом. Изучение танцевальной композиции «Печки-лавочки»-3 часть	**<u>Занятие 39.</u>** Поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без). Отработка синхронности танцевальной композиции «Печки-лавочки». **<u>Занятие 40.</u>** Приставной шаг с приседанием. Изучение танцевальной композиции – полька « Три дороги» 1 часть

М А Р Т	**<u>Занятие 41.</u>** Упражнения в паре. Изучение танцевальной композиции – полька « Три дороги» 2 часть. **<u>Занятие 42.</u>** Изучение танцевальных комбинаций. Отработка синхронности танцевальной композиции– полька «Три дороги»	**<u>Занятие 43.</u>** Отработка синхронности танцевальных композиций «Печки-лавочки», «Кадриль». **<u>Занятие 44.</u>** Позиции ног. Позиции рук. Деми плие. Гранд плие. Поклон. Упражнения с атрибутами-платками из вуали.	**<u>Занятие45.</u>** Батман тандю. Батман тандю с плие. Упражнения с атрибутами-платками из вуали. **<u>Занятие 46.</u>** Батман тандю жете. Батман тндю жете с плие. Упражнения с атрибутами-платками из вуали.	**<u>Занятие47.</u>** Гранд батман. Гранд батман с плие. Упражнения с атрибутами-платками из вуали. **<u>Занятие 48.</u>** Классический экзерсис. Весенний танцевальный флешмоб.
А П Р Е Л Ь	**<u>Занятие 49.</u>** Разминка, растяжка. Весенний танцевальный флешмоб. **<u>Занятие 50.</u>** Классический экзерсис. Упражнения с атрибутами-веерами (вейлами).	**<u>Занятие 51.</u>** Разминка, растяжка. Упражнения с атрибутами-веерами (вейлами). **<u>Занятие 52.</u>** Классический экзерсис. Упражнения с атрибутами-веерами (вейлами).	**<u>Занятие 53.</u>** Разминка, растяжка. Изучение танцевальной композиции с веерами (вейлами)-1 часть. **<u>Занятие 54.</u>** Классический экзерсис. Изучение танцевальной композиции с веерами (вейлами)-2 часть.	**<u>Занятие 55.</u>** Отработка синхронности танцевальной композиции с веерами (вейлами). **<u>Занятие 56.</u>** Изучение танцевальной композиции «Полонез»- 1 часть.
М А Й	**<u>Занятие 57.</u>** Изучение танцевальной композиции «Полонез»- 2 часть. **<u>Занятие 58.</u>** Изучение танцевальной композиции «Журавли» 1 часть.	**<u>Занятие 59.</u>** Изучение танцевальной композиции «Журавли». 1 часть **<u>Занятие 60.</u>** Изучение танцевальной композиции «Журавли» 2 часть.	**<u>Занятие 61.</u>** Изучение танцевальной композиции «Вальс»-1 часть **<u>Занятие 62.</u>** Изучение танцевальной композиции «Вальс»-2 часть	**<u>Занятие 63.</u>** Отработка синхронности танцевальной композиции «Вальс», « Полонез», «Журавли». **<u>Занятие 64.</u>** Отчетный концерт для родителей

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение Программы

- ✓ Коврик гимнастический (по числу обучающихся)
- ✓ Скакалка (по числу обучающихся)
- ✓ Веер (по числу обучающихся)
- ✓ Платки из вуали (по числу обучающихся)
- ✓ Лента спортивная (по числу обучающихся)
- ✓ Вейл (по числу обучающихся)

Методическое обеспечение Программы

На занятиях важно создать атмосферу заинтересованности, увлечь первыми впечатлениями о танце, проигрывая танцевальную музыку и образно рассказывая о ней.

Разучивание танцевальных композиций проводится последовательно, и для усвоения наиболее сложных элементов движений используются предварительные упражнения. Также необходимы точные указания и краткие описания движений, их последовательности.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности.

К ним можно отнести такие:

Индивидуальная поддержка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем эпизодических обследований, а также путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.

Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку; создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающей излишне самоуверенных; индивидуальные указания некоторым детям наряду с общим указанием всему коллективу; исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы, с тем чтобы одни дети выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Включение в случае необходимости очень кратких по времени (2-3 мин.) индивидуальных занятий.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие задатки.

На занятиях детям предлагаются творческие задания различной сложности в зависимости от их возраста, индивидуальных интересов и способностей.

Методические рекомендации по проведению занятий

С первых минут на занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Заблуждаются те, кто полагает, что, собрав ребят, можно сразу переходить к танцам. Сначала предстоит научить детей красиво и осознанно двигаться под музыку, сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающих особых затруднений для их восприятия и исполнения.

В этом смысле очень хорош марш. Движение демонстрирует преподаватель. Он объясняет и показывает разницу между естественным бытовым и шагом танцевальным – с вытягиванием пальцев ног. Надо проследить за тем, чтобы дети не повторяли сразу за преподавателем движение, а внимательно следили за его исполнением.

Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются. Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. При несовершенном показе у детей создается неверное представление о движении, и оно заучивается с ошибками, которые могут закрепиться и перейти в навык.

Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредоточивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ.

После маршировки можно провести различные упражнения, связанные с отсчетом ритма (дать такт, состоящий из четырех четвертей, - пусть дети на каждые три четверти хлопают в ладоши, а на четвертую – выдерживают паузу; хлопая в ладоши и притопывая, можно воспроизвести разнообразные ритмические рисунки).

Затем дети могут учиться шагать на целый такт, на половинки, четверти, соединяя движения ног с движениями «дирижирующих» рук. Так закладываются основы координации движений.

В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения групп; разновидности ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активизацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов.

На протяжении всего занятия и, особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуется задания на различные прогибания и выгибания позвоночника. Полезны упражнения, способствующие укреплению мышц спины, главным образом тех, что прилегают к лопаткам.

Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. В качестве музыкального

оформления лучше всего выбирать какое-нибудь предназначенное для детей сочинение. Это может быть «Детский альбом» П. Чайковского, миниатюры Д. Кабалевского и других композиторов, современных и классиков.

На занятиях упражнения надо распределять так, чтобы детально, без пробелов освоить запланированный материал.

Заканчивать занятие следует заданиями на расслабление, несложными танцевальными комбинациями, составленными из элементарных движений небольшой амплитуды, из легких шагов и дыхательных упражнений. Это действует успокаивающе. И, конечно, начинаться занятие будет традиционно – поклоном, маленьким знаком вежливости.

Рекомендации общего характера

В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком. Считать вслух допустимо только в самом начале обучения новому движению.

Танцевальные способности следует развивать, в равной степени работая над движениями рук и ног. Если внимание обращено только на ноги и забываются руки, корпус и голова – никогда не будет достигнута полная гармония движений и не сложится должное впечатление от исполнения.

Основами хореографии все дети группы занимаются одновременно, благодаря чему повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка на организм ребенка. Упражнения строго дозируются: сложные чередуются с легкими; движения, требующие большого мышечного напряжения, - с движениями на расслабление.

Занятие нужно проводить увлекательно, в темпе, чтобы дети уходили с него с чувством удовлетворения и чтобы с каждым днем они приобретали все больше знаний и навыков.

Не следует все время громко командовать. Иногда нужно объяснять тихо, но эмоционально. Это заставит занимающихся соблюдать тишину и внимательно слушать объяснение преподавателя.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании открытых педагогикой принципов и методов обучения. Наиболее близкими к хореографии следующие:

Принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.

У дошкольников весь костно-связочный аппарат еще слаб и находится в стадии развития. И если нагрузки превысят допустимые нормы, то это может неблагоприятно повлиять на состояние здоровья малыша.

Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка степени сложности заданий. Доступность означает не отсутствие трудностей, а возможность их успешного преодоления путем физических и психических усилий занимающегося.

Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Практически это достигается правильным распределением материала на занятиях. В связи с этим следует отметить целесообразность использования подготовительных, подводящих упражнений для усвоения многих двигательных навыков.

Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка. У каждого имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки малыша. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих ролей или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

Обязательным условием успешного обучения также является чередование нагрузок с отдыхом. Переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам.

Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости. Ребенок должен знать, что каждое занятие обязательно, что пропускать можно только из-за болезни или если в семье какое-то непредвиденное событие. К сожалению, бывает так: сегодня малыш занимается, а завтра не хочет, недельку – другую пропустит и вновь приходит на занятия. Такая позиция совершенно недопустима.

И дело даже не в том, что таким образом мы не добьемся больших результатов. Прежде всего, это вредно для самого дошкольника. В процессе занятий у него должно выработаться понимание того, что любое дело нужно выполнять добросовестно и доводить до конца.

Привычка бросать начатое на полдороги вообще свойственна детям. Некоторая рассредоточенность и склонность хвататься за новые занятия, не доводя до конца прежние дела, в дальнейшем обернутся несобранностью, которая будет мешать полноценной деятельности взрослого человека. Систематические занятия по хореографии дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если

повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

При разучивании новых движений наглядность – это безукоризненный практический показ движений педагогом.

Но если в начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, то в заключительной части эта роль переходит к двигательному.

Кроме того, большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

Организация занятий основами хореографии обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Преподаватель для каждого упражнения выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного музыкально-двигательного задания.

Метод показа. Разучивание нового движения, педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте. Ребята сразу видят художественное воплощение образа, что будит воображение.

В некоторых случаях, особенно в начале работы, руководитель может выполнять упражнения вместе с детьми, чтобы увлечь их и усилить эмоционально-двигательный ответ на музыку.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой.

Словесные объяснения должны быть краткими, точны, образны и конкретны. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. В словесном методе очень важна и интонация, и то, с какой силой сказано слово. Словом можно стимулировать активность детей, но можно и убить их веру в себя.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Рассчитывать на то, что ребята сами научатся чувствовать музыку, вряд ли возможно. Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой.

Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях хореографией имеет смысл постепенно подводить детей к возможности импровизации, то есть свободного, непринужденного движения, такого, как подсказывает музыка.

При использовании импровизационного метода на занятии никакого предварительного прослушивания музыки не нужно. Ребята должны сами находить необходимые движения под непосредственным ее воздействием. Педагогу следует тактично направить внимание ребенка на подлинный характер музыки, на поиск собственных красок и оттенков в исполнении.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. Создавая тот или иной образ в игре, ребенок искренне верит, что изображает. Недаром К. С. Станиславский советовал актерам учиться у детей умению перевоплощаться.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Конечно, не все дети в течение занятия одинаково активны и эмоциональны, но необходимо добиваться, чтобы равнодушных и безучастных. И здесь уже не столь важно, каким методом пользуется педагог. Какой бы метод он ни выбрал, главное, чтобы ребенок занимался с удовольствием, уходил занятия счастливым и с нетерпением ждал новой встречи с музыкой и танцем.

Репертуар подобран по 3-м направлениям:

- ✓ народные танцы
- ✓ классические танцы
- ✓ современные танцы

Хореографическая постановка слагается из нескольких компонентов: сам танец, музыка, детали декораций и костюмы. О последнем подробнее.

Прежде всего, выбирая или создавая проект костюма, следует помнить, что надет этот костюм будет именно на ребенка. Жаль, что не всегда учитывается это самое решающее обстоятельство.

Ребенок от природы тонок и хрупок, поэтому именно изящество и легкость являются главным достоинством детского костюма для танцев.

Костюм для ребенка в обязательном порядке должен быть удобен, естественно красив. Причем под красотой в данном случае понимаются не бесчисленные банты, бантики, бантища и аляповатые поддельные украшения,

а благородная простота и соответствие мыслям и чувствам, выраженным в танце.

Разумеется, на сцене костюм любого персонажа – не копия подлинного образца, а лишь «фантазия на тему первоисточника». Тем более это касается детской одежды, которая обязательно должна быть трансформирована так, чтобы не исказить облик ребенка.

Учитывая внешние данные ребенка, необходимо помнить о таких важных средствах выразительности, как форма и линия костюма, цвет и фактура ткани, которые играют существенную роль в эмоциональном звучании танца.

Например, ставится грузинский танец. В большинстве традиций таких танцев длинные сарафаны или платья до пола. Сам ход танца несложный, плавный, напевный (речь идет о женской группе исполнителей). Главный акцент делается на движение рук. Поэтому важнейшая деталь костюма – длинные рукава. Чтобы приспособить костюм к детскому исполнению, надо, сохраняя общий контур одежды, укоротить платье, а рукав оставить длинным. Причем, желательно из легкой, прозрачной или полупрозрачной ткани, чтобы тонкие линии детской руки были хорошо видны.

Костюм может быть лишь художественным намеком, помогающим распознать персонаж.

Хотелось бы коснуться такой детали костюма, как обувь. Желательно выбирать очень легкую: мягкие балетные туфельки из кожи или кожзаменителя.

Обувь – деталь определенного костюма. Если это танец индейцев, то можно исполнять его и босиком. Но вот в русских, испанских, мексиканских и тому подобных танцах, где требуются «выстукивания», «дроби», не обойтись без жесткой обуви.

Хотелось бы обратить внимание и на такое, казалось бы второстепенное, обстоятельство: отношение детей к своему костюму. Научившись и привыкнув бережно относится к костюму, ребенок и в быту, скорее всего, будет аккуратен. А такой результат нельзя недооценивать.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной программы обучающимся имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, их эмоциональное состояние.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. 2 изд. испр. и доп. – СПб : ПОИРО. 2000 г.
2. А.И. Буренина. Ритмопластика. Учебно-методическое пособие. .:2002г.
3. Г. Франио, И. Лифиц. Методическое пособие по ритмике. – М. «Музыка», 1995.
4. Калинина О.Н. дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста «Прекрасный мир танца».-Х.:ВировецА.П. «Апостроф», 2012.-104с.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально- игровая гимнастика для детей».
6. Великович Э. Здесь танцуют. СПб. : 2002.
7. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
8. Ваганова А. Основы классического танца. – Л.,1980
9. Апраксина О.А. «Музыка в воспитании творческой личности», М.: Музыка. 1984. Вып. 3.
10. Арнаутова, Е.П. Социально-педагогическая практика взаимодействия семьи и детского сада в современных условиях / Е.П. Арнаутова.– М., 2002.
11. Буренина А.В.«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. — 220 с.,
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
13. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
14. Кравцова «Разбуди в ребенке волшебника»
15. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
16. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
17. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
18. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
19. Алямовская Бекина С.И. и др. Музыка и движение М., 1983
20. Васильева Т.К. Секрет танца – СПб. -1997
21. Интернет-ресурсы: www.horeograf.com,
http://dancehelp.ru